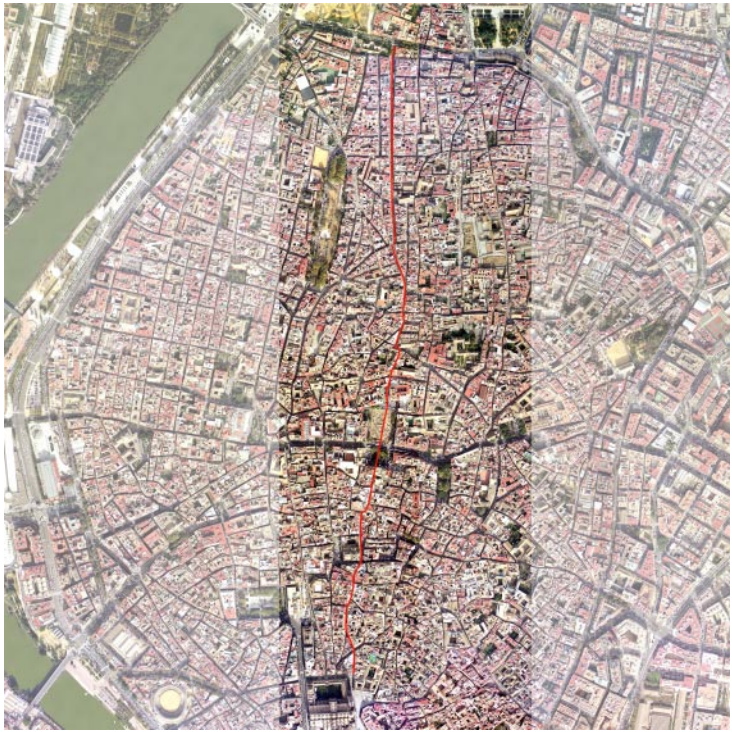


SECUENCIA S03



ARGOTE DE MOLINA-FRANCOS-LINEROS
PUENTE Y PELLÓN-ENCARNACION-REGINA-FERIA

DISTRITO
CASCO ANTIGUO

BARRIO
1. SAN GIL/ALAMEDA - 8. ENCARNACION/MAGDALENA - 7. CATEDRAL



F1



F2



F3



F4



F5



F6



F7



F8



F9



F10



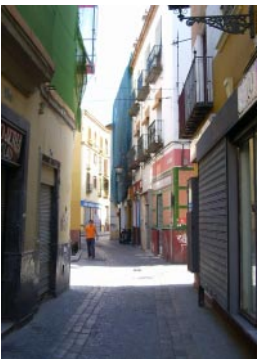
F11



F12



F13



F14



F15



F16



F17

Esta secuencia discurre de sur a norte, desde el entorno de la Catedral hasta el límite norte del casco histórico.

A lo largo de su trazado cabe hablar de discontinuidad en su intersección con el eje este-oeste, coincidente con la secuencia S01, y ello por la rotundidad de este recorrido que divide el casco en norte y sur. Discontinuidad que se ve potenciada en este caso por la apertura en este punto de la plaza de la Encarnación, un gran vacío en el que mueren y nacen los recorridos perdiéndose, en gran medida, las referencias a la continuidad.

En el tramo sur la secuencia es básicamente peatonal, de calles sinuosas y estrechas que quizás se amplia en el tramo de Francos, con casas mayoritariamente de 4 plantas con un tratamiento de fachada bastante homogéneo y bajos colmatados por el pequeño comercio, alternándose con comercio de mayor superficie en su proximidad a la plaza de la Encarnación. A continuación, la secuencia atraviesa la plaza de la Encarnación por su margen oriental, en uno de cuyos se localiza un mercado provisional.

Al contrario que el precedente, este tramo cabe caracterizarlo por su carácter rodado si bien comienza con un recorrido peatonal, el de la calle Regina, con un caserío de tipo doméstico donde se aglutina el pequeño comercio, apreciándose un registro peatonal bastante denso. A continuación la calle Feria que va enlazando en su trazado diversos enclaves, comenzando con un tramo más irregular en su trazado, donde la calzada se extiende de fachada a fachada de la edificación localizándose en sus márgenes algunos ejemplos de arquitectura singular como la "Casa de los Artistas" o la iglesia de San Juan de la Palma. Como singular es el uso que se produce de este espacio público donde semanalmente se celebra el mercadillo conocido popularmente como "el jueves". Actividad que propicia la aparición de pequeño comercio en el entorno.

El tramo final hasta la ronda discurre con un trazado rectilíneo, ampliándose su sección de manera que la calzada, rodada de una sola dirección, resuelve el encuentro con las edificaciones con un acerado de dimensión suficiente para implantar una línea de arbolado en ambos márgenes e incluso permitir el aparcamiento en cordón.

El caserío se construye en parcelas de mayores dimensiones, siendo en su mayoría casas de pisos que al final llegan a tener hasta 5 plantas.

ORIGEN Y EVOLUCION

La secuencia S.03 se corresponde con uno de los recorridos estructurantes de la ciudad desde época romana, discurriendo junto al foro, y permanecerá vigente en la Sevilla musulmana, enlazando los entornos de la dos mezquitas mayores sucesivas (en el Salvador y la actual catedral). En siglos posteriores y hasta fechas muy recientes, la condición de eje comercial de esta secuencia se mantiene y enfatiza, discurriendo por el mercado de la Plaza del Pan, el mercado decimonónico de la Encarnación, y enlazando así Puente y Pellón con el eje comercial y estructural fundamental del casco norte (Regina-Feria), hasta la denominada Puerta Nueva. Atendiendo a sus rasgos genéticos y estructurales, en esta secuencia se distinguen 3 sectores con rasgos matizadamente diferenciados:

- Sector 1: Argote de Molina-Francos-Plaza del Pan
- Sector 2: Plaza del Pan-Líneros-Puente y Pellón-Encarnación
- Sector 3: Encarnación-Regina-Feria (hasta confluencia con Cruz Verde)
- Sector 4: Feria (desde confluencia con Cruz Verde hasta Resolana)

JUSTIFICACION DE LA CATALOGACION. VALORES PATRIMONIALES

Esta secuencia se corresponde con un recorrido estructural de la ciudad desde época romana, confirmado en etapas posteriores y enlazando elementos primarios como las sucesivas mezquitas mayores. Su marcado carácter comercial se mantiene y enfatiza, discurriendo por el mercado de la Plaza del Pan, el mercado decimonónico de la Encarnación, y enlazando así Puente y Pellón con el eje comercial y estructural fundamental del casco norte (Regina-Feria), hasta la denominada Puerta Nueva. Este recorrido permanece en la estructura morfológica en forma de vías urbanas de marcada continuidad y carácter estructurante, y a lo largo de los cuales se registra una densificación de las actividades y significados característicos del sector urbano en que se engloba. Este proceso se registra en esta secuencia de forma continuada en el tiempo y conforma un hecho patrimonial de carácter testimonial respecto a la estructura profunda de la ciudad histórica en determinadas etapas.



PLANO DE SEVILLA, 1771. Autor: Fco. Manuel Coelho



PLANO DE SEVILLA, 1848. Autor: José Herrera Dávila



PLANO DE SEVILLA, 1868. Autor: Manuel Alvarez-Benavides y López



PLANO DE SEVILLA, 1891. Autor: Antonio de Padura y Manuel de la Vega Campuzano

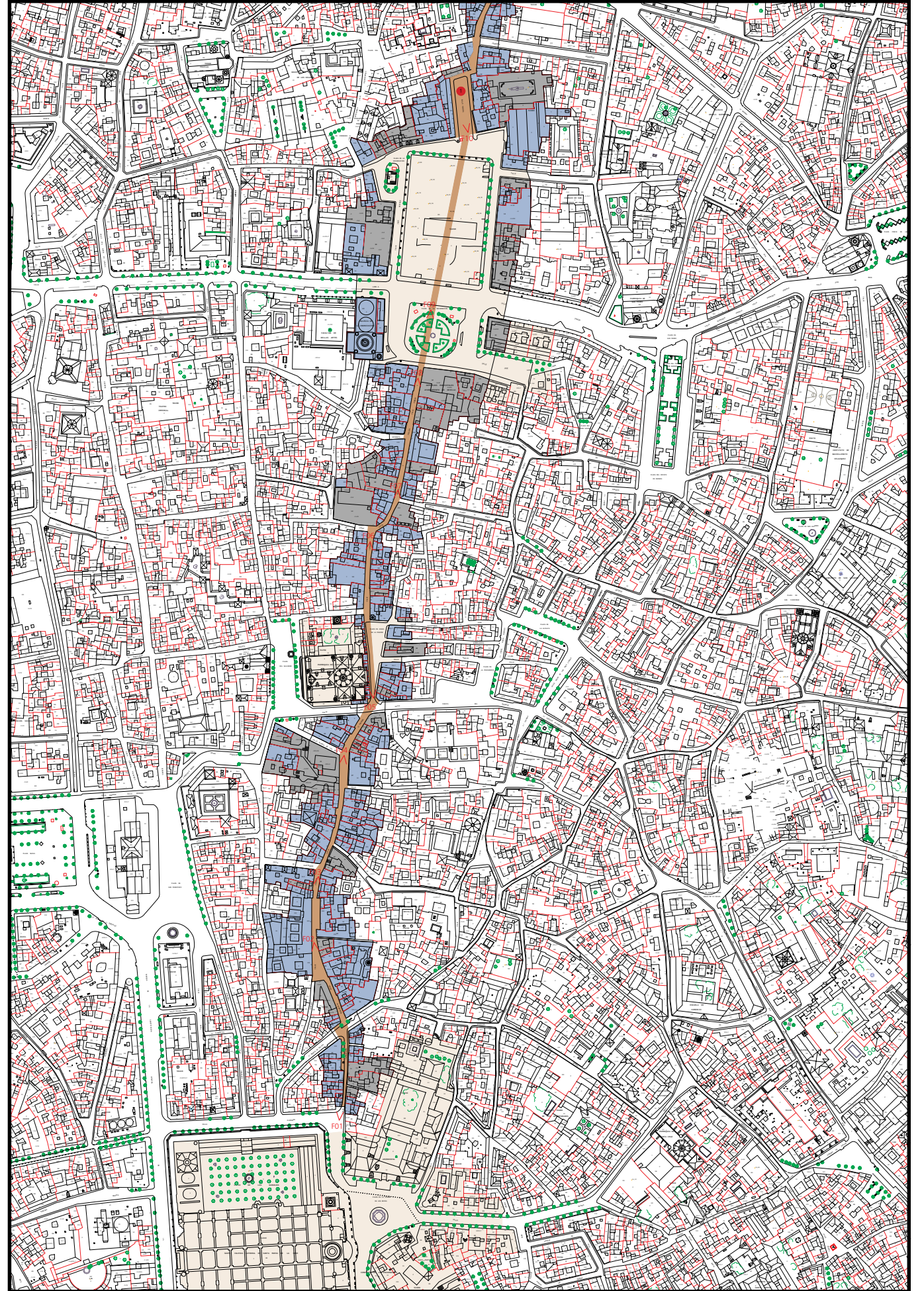
SECUENCIA S03

C

DIAGNOSTICO

Con independencia de operaciones menores de rectificación de alineaciones, esta secuencia conserva básicamente su carácter continuo, aunque se distinguen sectores con rasgos funcionales diferenciados así como puntos concretos de más acusada ruptura, entre los que cabe citar la Plaza de la Encarnación (entretanto no se reordene volviendo a propiciar su recorrido norte-sur) y la dilatación viaria en la embocadura de Regina (**elemento discordante nº1**), resultado de las operaciones de ensanche ligadas a la apertura de el eje este-oeste. En el tratamiento del espacio libre (pavimentación, mobiliario urbano, etc) las discontinuidades más reseñables se observan en los puntos de ruptura antes referidos, y en los cambios de un sector a otro.

PLANO DE DIRECTRICES DE ORDENACION Y PROTECCION. Escala 1:4000. 1/2



espacios urbanos protegidos

DIRECTRICES DE PROTECCION Y ORDENACION

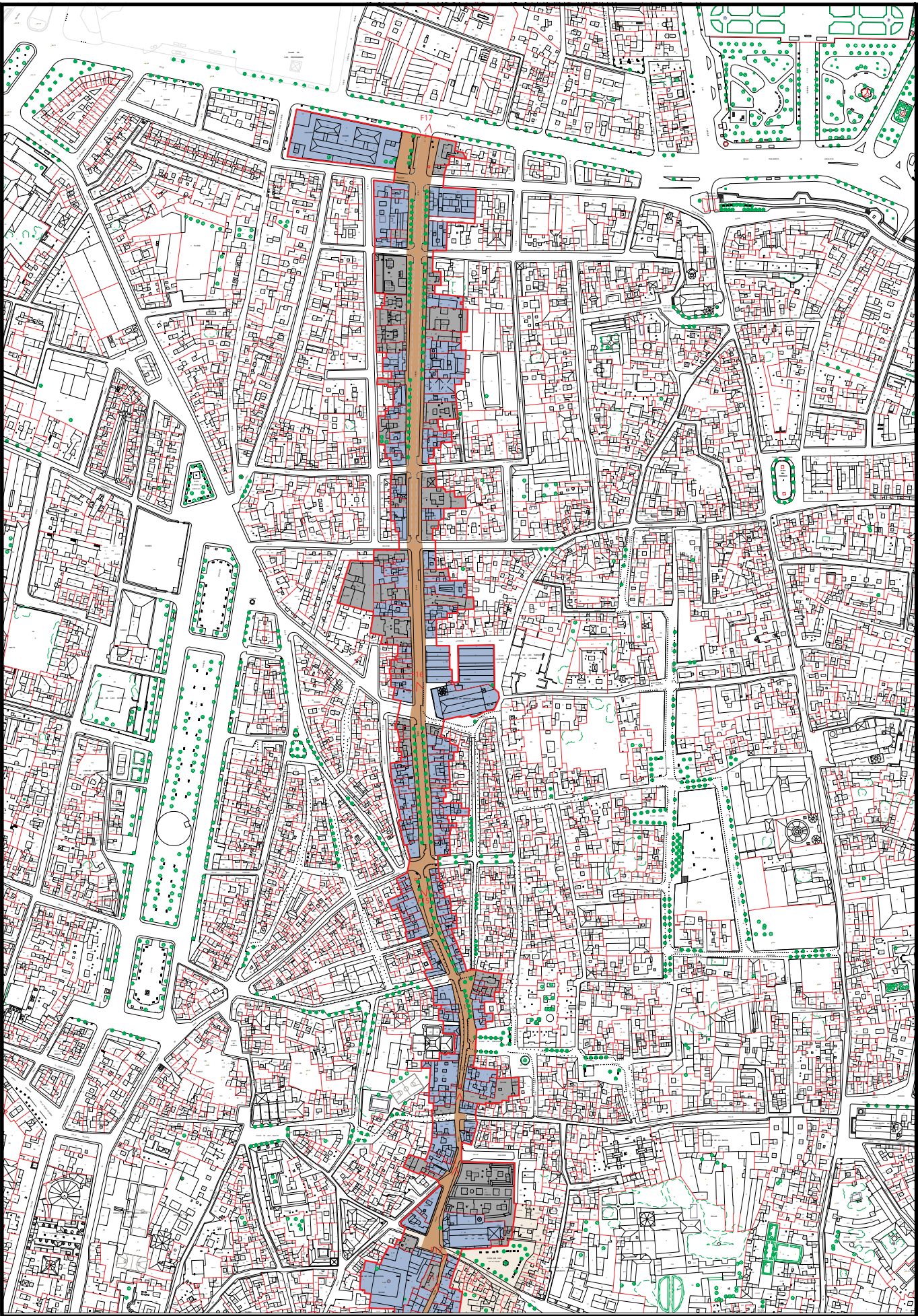
DIRECTRICES GENERALES

- Refuerzo del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la continuidad física de alineaciones, a la regularidad en la escala de la edificación (salvo elementos singulares en la trama), a posibles inflexiones formales en las edificaciones, y a recursos materiales en el tratamiento del espacio público (pavimentos, mobiliario urbano, etc).
- Posible tratamiento matizadamente diferenciado de los sectores que integran la secuencia (ver "Origen y Evolución"), en el marco de continuidad enunciado.
- Reconocimiento desde los proyectos de intervención en enclaves o conjuntos protegidos e insertos en esta secuencia, de la entidad de ésta y de su ineludible continuidad, con el grado de matización que a su vez asegure la coherencia de la ordenación del enclave o conjunto.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la ordenación del tránsito rodado y peatonal, evitando fragmentaciones incoherentes con la continuidad y la sectorización de la secuencia.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la disposición temporal del entoldado de la vía, en sectores completos de carácter peatonal.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la localización temporal de actividades singulares compatibles con la condición lineal de este espacio (procesiones, marchas, etc).
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a su inserción en itinerarios y rutas turísticas de la ciudad, que propicien no solo el reconocimiento y visita de elementos de modo inconexo y aislada, sino una coherente apreciación de las secuencias estructurantes de la ciudad.

GESTIÓN DEL PLANEAMIENTO

- Las actuaciones sobre las vías integradas en este secuencia, tanto en aspectos epidérmicos como infraestructurales, sean puntuales o de mayor escala, se supeditarán a las determinaciones precisas de un proyecto de reurbanización general de la secuencia completa.

PLANO DE DIRECTRICES DE ORDENACION Y PROTECCION. Escala 1:4000. 2/2



DIRECTRICES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

- Delimitación del Espacio Público Protegido
- Entorno del Espacio Público Protegido
- Elementos discordantes
- Enfatización de relaciones
- Enfatización de límites
- Fuera de ordenación
- Identificación elemento discordante (ver memoria)
- Identificación directriz particular (ver memoria)
- EDIFICIOS DE INTERÉS EN EL ENTORNO